

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА ЕЁ ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Режиссерская игра – это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их.

Что такое режиссерская игра дошкольника?

Хотя название «режиссерская игра» появилось недавно, сама игра имеет длительную историю и важное значение для всего психического развития ребенка дошкольного возраста. Трудно понять, почему она так долго оставалась вне поля зрения теоретиков и практиков дошкольного воспитания. Да многие исследователи и сейчас подвергают сомнению ее существование. Дело в том, что режиссерскую игру трудно увидеть со стороны.

Во-первых, она практически всегда индивидуальна.

Во-вторых, ребенок старается сохранить ее для себя, и вмешательство взрослого часто ведет к тому, что игра прерывается.

Наконец, третьей особенностью игры является то, что играть в неё ребенок предпочитает в укромном месте, куда взрослый не всегда может заглянуть, вмешаться. Вещ это и увело нас от режиссерской игры, и долгое время она не только не развивалась, но и не приветствовалась, как любая индивидуальная деятельность.

Представления детей об окружающем мире из прочитанных книг, рассказанных историй, радиопередач, просмотренных мультфильмов проявляются уже в конце раннего возраста (с 2-х лет) и постепенно расширяясь, ложатся в основу сюжетов индивидуальных игр. Носителями ролей в индивидуальной режиссерской игре выступают игрушки, предметы, строительный и бросовый материал, нарисованные герои.

Значение режиссерской игры:

1. Ребёнок приобретает необходимое качество для дальнейшего развития игры – он научается «видеть целое раньше частей». В данном случае это означает видеть игру не с какой-то одной, частной, пусть даже весьма значимой позиции, а с позиции общей, обеспечивающей ему с самого начала положение субъекта этой деятельности, которое лежит в основе взаимодействия отдельных персонажей, положение, дающее возможность придумывать ход событий самому.

2. Ребёнок, владеющий режиссёрской игрой, сумеет без особых проблем подыграть реальному партнёру в сюжетно-ролевой игре.

3. Он (ребёнок) может играть в одну и ту же игру по-разному, придумывая всё новые события и повороты в сюжете, осмыслять и переосмыслять различные ситуации, встречающиеся в жизни.

4. Особую значимость режиссёрская игра приобретает в связи с тем, что она в одной из своих характеристик совпадает со спецификой воображения.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 31
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

Список литературы:

Н.Я.Михайленко Н.А Короткова Организация сюжетной игры в детском саду.
М.,2000

Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.,1990.

Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., Просвещение, 1996.

Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение Сюжетных игр детей. –
СПб. Речь; М. Сфера, 2010

Е.М., Гаспарова. Режиссерские игры дошкольника. [авт. книги] под ред. С.Л.
Новоселовой. Игра дошкольника. М : Просвещение, 1989.

Гуманизация педагогики. С., Ткачев.// Дошкольное воспитание, 1996, №3.

Воронова В. Я. творческие игры старших дошкольников. – М. , 1981.

Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет.сада / Сост. Бондаренко А.
К., Матусик А. И. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.

Е.М., Гаспарова. Режиссерские игры дошкольника. [авт. книги] под ред. С.Л.
Новоселовой. Игра дошкольника. М : Просвещение, 1989.

Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет.сада / Сост. Бондаренко А.
К., Матусик А. И. – 2-е изд., перераб. и доп. &nd