

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

В жизни дошкольника с ОВЗ творческая игра становится ведущей деятельностью, обеспечивает зону его ближайшего развития, оказывает воздействие на развитие всех психических процессов, функций и личности в целом. Однако это происходит лишь в том случае, когда создаются особые условия для развития ребенка и он включается в процесс систематически осуществляемой коррекционно-воспитательной работы, элементом которого является целенаправленное формирование творческой игровой деятельности.

Недоразвитие игровой деятельности у детей с ОВЗ оказывается как бы «запрограммированным» уже в раннем детстве. Основные причины, тормозящие самостоятельное последовательное становление творческой игры: низкий уровень познавательной активности, запаздывание в сроках овладения двигательными функциями, предметными действиями, речью, эмоциональным и ситуативно-деловым общением со взрослым.

Основное средство формирования игровой деятельности у дошкольников с ОВЗ – обучение. Это обусловлено тем, что самостоятельно, лишь в процессе общения с окружающими людьми ребенок с ОВЗ не в состоянии овладеть теми знаниями и умениями, которые необходимы для полноценной творческой игры. Обучение рассматривается как целенаправленное взаимодействие педагога и ребенка, в ходе которого происходит организация и управление его познавательной и практической деятельностью, обеспечивающей овладение им знаниями, умениями и навыками, отношением к окружающей действительности. В процессе обучения дети овладевают разнообразными игровыми действиями и разными вариантами их цепочек, на которых строится логика развития сюжета в творческой игре. Последовательное выполнение нескольких действий является сложным для детей с ОВЗ, поэтому длительное время они допускают нарушения порядка действий в цепочке. Дети часто забывают, что нужно делать дальше, и ждут подсказки от взрослого. Процесс обучения творческой игре дошкольников с ОВЗ строится с учетом закономерности развития игры. В частности, к ним относятся:

- Построение процесса обучения игре на основе системы дидактических принципов.
- Общность содержания обучения игре.
- Комплексный характер обучения игре.
- Использование различных форм организации процесса обучения игре, а также разнообразных методов и приемов, обеспечивающих формирование знаний, умений и навыков.
- Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Вместе с тем процесс обучения детей с ОВЗ в целом и творческой игре, в частности, имеет свои особенности: индивидуальный и дифференцированный подход, сниженный темп обучения, структурная простота содержания знаний и умений, повторность в обучении, самостоятельность и активность ребенка в процессе обучения.

В заключение, творческая игра имеет первостепенное значение для обогащения детского опыта, выступает ведущим средством коррекции развития ребенка с ОВЗ. Она позволяет ребенку проникнуть в мир социальных отношений, стимулирует развитие предметной, познавательной, трудовой, изобразительной, конструктивной, элементарной учебной деятельности, обеспечивая, таким образом, всестороннее развитие его личности.